

Proyecto Lectura en la Primera Infancia

GUÍA PARA SU IMPLEMENTACIÓN

P S E R I E G U Í A S A N B R L Y Z B V J A
T V A N B R L Y Z B V J S J E Y K A D C A P T
V A N B R L Y Z B V J A U T Y A A I C A P A V
J S J E Y K A D C A P T V A N B R L Y Z B V J
B V A N B R L Y Z B V J B V J A I C A P A N B
C A S J E Y K A D C A P C A P R L Y Z B V J C
A P U T Y A A I C A P A A P A L Y Z B V J P A
Z B V A N B R L Y Z B V Z B V K A D C A P A Z
A B T Y A A I C A P A V A N B R L Y Z B V J A
T V A N B R L Y Z B V J S J E Y K A D C A P T
V A N B R L Y Z B V J A U T Y A A I C A P A V
J S J E Y K A D C A P T V A N B R L Y Z B V J
B V A N B R L Y Z B V J B V J A I C A P A N B
C A S J E Y K A D C A P C A P R L Y Z B V J C
A P U T Y A A I C A P A A P A L Y Z B V J P A
Z B V A N B R L Y Z B V Z B V K A D C A P A Z
A B T Y A A I C A P A V A N B R L Y Z B V J A
T V A N B R L Y Z B V J S J E Y K A D C A P T
V A N B R L Y Z B V J A U T Y A A I C A P A V
J S J E Y K A D C A P T V A N B R L Y Z B V J
B V A N B R L Y Z B V J B V J A I C A P A N B
C A S J E Y K A D C A P C A P R L Y Z B V J C



PERÚ

Ministerio de Cultura

PERÚ LEE
Dirección del Libro y la Lectura



PERÚ

Ministerio de Cultura

Proyecto Lectura en la Primera Infancia. Guía para su implementación

Serie: Guías

Primera edición, julio del 2021

© Ministerio de Cultura del Perú

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima, Perú

www.perulee.pe

Alejandro Arturo Neyra Sánchez

Ministro de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña

Viceministra de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Santiago Maurici Alfaro Rotondo

Director general de Industrias Culturales y Artes

Leonardo Arturo Dolores Cerna

Director del Libro y la Lectura

Equipo de elaboración de contenidos: Ángel Misari Rosales,

José Miguel Paolillo Torres, Lily Su Lam Zacarias,

Renzo Anthony Zegarra Torres y Rosalina Rojas Chipana

Publicación a cargo del equipo editorial

de la Dirección del Libro y la Lectura

Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional
del Perú n.º 2021-04703



Este documento se publica bajo los términos y
condiciones de la licencia

Creative Commons Atribución-No comercial-No derivar
3.0 (CC BY-NC-ND).

Libro electrónico disponible en www.perulee.pe/

Se permite la reproducción parcial siempre y
cuando se cite la fuente.

*El primer libro de un bebé es el rostro de su madre, la voz de sus padres.
Esas primeras lecturas movilizan su pensamiento, respetarlas y nutrirlas
con nuevas historias es permitirle al bebé construirse como sujeto.*

Evelio Cabrejo Parra



c



a



b



s



d



t

m



b

d



f



a



m



Contenido

Presentación	7
1. Acercamiento	8
1.1. Definición del proyecto	9
1.2. Participantes	10
1.2.1. Población beneficiaria	10
1.2.2. Gestoras/es y ejecutoras/es	10
1.3. Justificación	11
1.4. Objetivos	12
1.5. Principios orientadores	13
2. Metodología	14
2.1. Planificación	15
2.1.1. Diagnóstico	15
2.1.2. Formación y reenfoque	16
2.2. Ejecución	19
2.2.1. Acceso y circulación	19
2.2.2. Mediación de lectura	22
2.3. Seguimiento y evaluación	25
2.3.1. Ficha de observación	25
2.3.2. Informe trimestral	27
3. Otras estrategias de mediación por edades	28
3.1. Antes del nacimiento	29
3.2. Desde del nacimiento	30
3.3. Desde los seis meses	31
3.4. Desde los doce meses	32
3.5. Desde los dieciocho meses	33
3.6. Desde los tres hasta los cinco años	34
Referencias	36
Anexos	39
Glosario	45



c



a



b



s

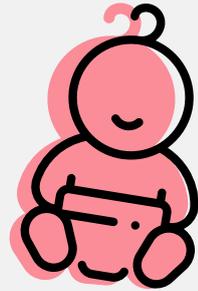


d



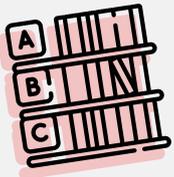
t

m

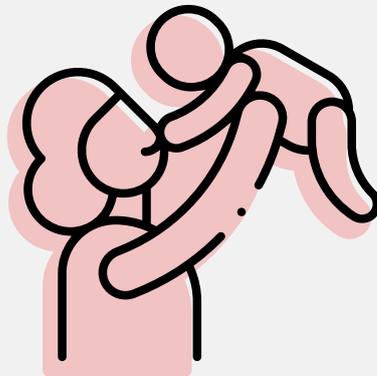


b

d



f



a



m



Presentación

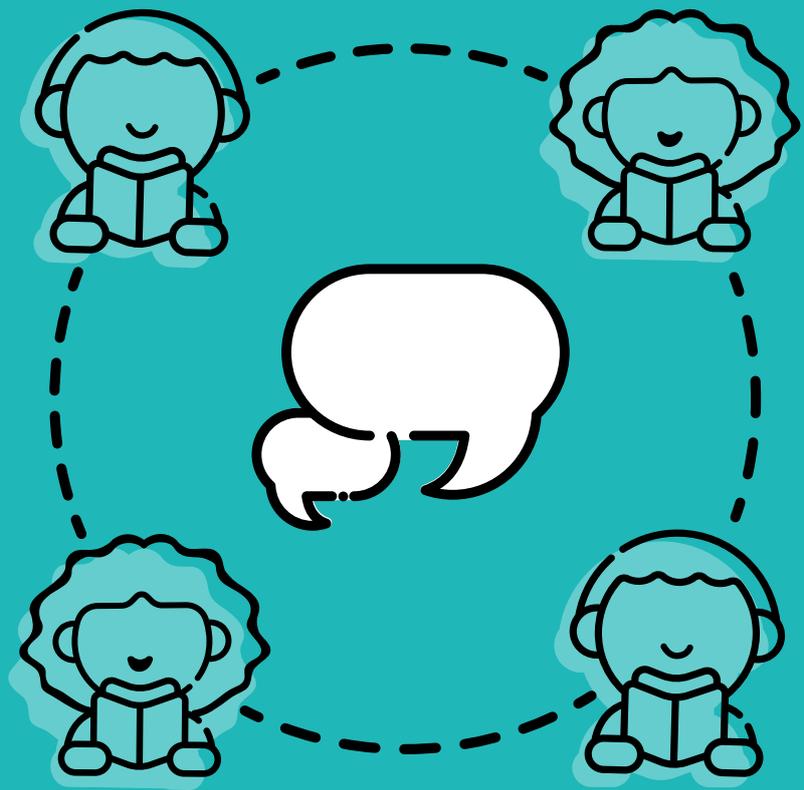
Antes de su nacimiento, las y los bebés establecen un vínculo particular con sus madres, padres, cuidadoras y cuidadores. Gracias a la palabra y a los gestos, este no se limita al contacto físico: también es comunicativo y emocional. De esta manera, la/el bebé en camino va identificando su entorno a través del estímulo producido por voces, sonidos, melodías y caricias (Chile Crece Contigo, s. f.).

En concordancia con lo expuesto, cabe precisar que la lectura no es una actividad sujeta al texto escrito, sino que está presente desde la etapa prenatal, cuando se establece contacto con la oralidad, las caricias y la estimulación de los sentidos. Por tratarse de una actividad relevante en distintos ámbitos y etapas de nuestra vida, en la actualidad, existe un consenso académico sobre la importancia de fomentarla desde los primeros años de desarrollo.

Considerando esto, así como el reconocimiento del derecho a la lectura de bebés, niñas y niños, la Dirección del Libro y la Lectura (DLL), órgano de línea del Ministerio de Cultura del Perú (Mincul), promueve e implementa el proyecto Lectura en la Primera Infancia, en colaboración con el Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif) y el Instituto Nacional Penitenciario (INPE). Este proyecto, que se ejecuta desde el 2019, tiene el objetivo de fomentar el hábito de la lectura entre la población infantil de hasta cinco años. Para ello, se propone capacitar a las y los profesionales a cargo de su cuidado en diversas instituciones y organizaciones a nivel nacional.

En correspondencia con dicho propósito, la publicación de esta guía ofrece un recurso práctico para conocer aspectos fundamentales del proyecto como su enfoque, sus principios orientadores y su metodología. Con esta medida, se espera incrementar el número de instituciones y organizaciones interesadas en llevarlo a la práctica, gracias a lo cual será posible seguir contribuyendo a la creación y al fortalecimiento de espacios de lectura saludables para la población infantil de nuestro país. Por esta razón, invitamos al público interesado en trabajar con la primera infancia para que implementen el proyecto con las variaciones que sean necesarias según su contexto. En este proceso, para emplear la metodología necesaria y considerar las experiencias previas, contarán con el acompañamiento de nuestros especialistas.

Finalmente, es preciso agradecer al Observatorio Iberoamericano de Cultura y Educación para la Primera Infancia (OPI), perteneciente al Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc), que colaboró durante el proceso de revisión de esta guía metodológica.



1.

Acercamiento

1.1. Definición del proyecto

El proyecto Lectura en la Primera Infancia se dirige a las y los profesionales de las instituciones y organizaciones —sean públicas, privadas o de la sociedad civil— que atienden a la población infantil de hasta cinco años, las madres gestantes o las familias¹, con el propósito de mejorar sus lineamientos de trabajo en relación con prácticas de lectura, oralidad y lenguajes expresivos.

Para lograrlo, el proyecto se configura sobre la base de tres componentes metodológicos, los cuales abordan el fomento de la lectura de una manera integral. Así, las estrategias propuestas se plantean durante la planificación, la ejecución, y el seguimiento y evaluación (revisar el apartado 2 de esta guía). Una vez que han recibido capacitación en esta metodología, las y los profesionales de las instituciones y organizaciones focalizadas podrán aplicarla en su centro de labores.

Es preciso remarcar que las estrategias y las actividades propuestas son referenciales, pues se deben adaptar al contexto, a las características y a las necesidades concretas de cada espacio de lectura donde se implemente el proyecto. En este sentido, tanto el tiempo de ejecución como las características del espacio destinado a las actividades de fomento dependerán de cada caso particular. En la medida de lo posible, se sugiere considerar los siguientes criterios para elegir el espacio referido:

- **Contacto con el exterior.** Evita que la lectura sea percibida como una actividad aislada.
- **Amplitud.** Favorece desplazamientos y juegos, así como la distribución de secciones destinadas a distintas actividades.
- **Capacidad de adaptación.** Facilita la señalización de las áreas y la inclusión de elementos didácticos (objetos, materiales y texturas).
- **Condiciones físicas y ambientales.** Ayudan a conservar adecuadamente los libros y materiales de lectura; se sugiere evitar espacios excesivamente húmedos o con exposición directa a los rayos del sol.

¹ En correspondencia con la diversidad de realidades y contextos de la población beneficiaria, se entiende como familia al conjunto de personas adultas que conforman el entorno más cercano de las y los menores, e influyen considerablemente en su crecimiento y su desarrollo.

1.2. Participantes

1.2.1. Población beneficiaria

Es el público que el proyecto se propone favorecer por medio de la capacitación de las y los profesionales a cargo de su cuidado.

- **Niñas y niños de cero a cinco años.** Tienen derecho a acceder al libro y a la lectura con total libertad mediante una formación y una experiencia lectora significativas.
- **Madres gestantes.** Son los primeros «libros» que leen las y los bebés para conocer el mundo real. Son ellas quienes transmiten este conocimiento a través de sus latidos, voces o emociones. Durante la gestación, también las madres se benefician de la lectura, lo cual favorece su salud mental.

Avances de las implementaciones

Hasta la fecha, el proyecto ha beneficiado a 587 niñas y niños de la primera infancia.

1.2.2. Gestoras/es y ejecutoras/es

En el caso específico de este proyecto, se refiere a las personas responsables del cuidado de la población de primera infancia a nivel nacional: las y los profesionales de las instituciones u organizaciones focalizadas, y las familias.

- **Cuidadoras y cuidadores².** Son las personas responsables de la protección, la orientación y el cuidado general de las niñas y los niños en diferentes instituciones (Programa Nacional Cuna Más, s. f.). Su participación en el desarrollo integral de la población referida es fundamental debido a su cercanía afectiva, la cual se va fortaleciendo a través de la lectura.
- **Familia.** Su presencia es fundamental para desarrollar el hábito lector durante la infancia. Por un lado, en esta etapa, el hogar es el lugar donde las niñas y los niños pasan la mayor parte del tiempo; por otro lado, al existir una estrecha relación entre aprendizaje y educación, resulta esencial contar con la participación de personas adultas para configurar una atmósfera de lectura saludable, capaz de fortalecer y enriquecer los vínculos familiares.

Para conocer algunas instituciones encargadas de atender a la población infantil de hasta cinco años, que cuenten con profesionales que se podrían beneficiar con la implementación del proyecto, se sugiere revisar el anexo 1 de esta guía.

² Si bien el proyecto se dirige a la totalidad de profesionales que integran una institución (autoridades, promotoras/es sociales o tutoras/es), se enfatiza especialmente en cuidadoras/es por las razones referidas líneas arriba.

1.3. Justificación

De acuerdo con la Política Nacional de Cultura al 2030 (Mincul, 2020) y con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, s. f.), fomentar la lectura desde temprana edad contribuye a incrementar la participación de la población en expresiones artístico-culturales, ya que fortalece la creatividad y desarrolla el interés por las manifestaciones culturales cotidianas.

Entre los beneficios concretos de fomentar la lectura en la primera infancia, es posible destacar los siguientes:

- Estimula el desarrollo de la palabra escrita y de las prácticas de lectura en niñas y niños.
- Contribuye a formar la base de un buen desarrollo físico, motriz, social, emocional y cognitivo durante los primeros años de vida, tanto en el ambiente familiar como en la educación inicial, ya sea escolarizada o no escolarizada (Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables [MIMP], 2012).
- Fortalece la capacidad comunicativa verbal y escrita, ya que permite mejorar el vocabulario, la pronunciación y el reconocimiento de palabras desde el balbuceo (López, 2015).
- Genera un espacio de disfrute que permite explorar lo imaginario, lo cual tiene un impacto determinante en el desarrollo de la población infantil (Cerlalc, 2017).
- Promueve la creatividad, el juego y la expresión, pues el público infantil retiene y presta atención en simultáneo a la práctica.
- Crea y afianza los vínculos familiares, de manera que las y los integrantes de la familia tienen la capacidad de expresar lo que son, lo que piensan y lo que desean.
- Aporta activamente a los sectores de educación, salud y cultura, puesto que la formación temprana del hábito lector tiene un retorno altísimo en la sociedad.
- Promueve la generación de sentido y el desarrollo de la memoria poética en las niñas y los niños, dado que el lenguaje metafórico conforma el léxico con el que se expresan las personas adultas de su entorno (Ministerio de Cultura de Colombia *et al.*, 2014).

En vista de tales beneficios, este proyecto se aproxima a la población infantil como sujeto de derecho cultural y en favor del desarrollo sostenible del país. Por este motivo, es necesaria la articulación efectiva con otros sectores, niveles de Gobierno y agentes culturales, ya

sean de la sociedad civil, del sector privado o de la sociedad en general. Así, será posible construir un país que, en el ejercicio de su ciudadanía, ejerza plena y democráticamente sus derechos culturales.

1.4. Objetivos

Los objetivos generales del proyecto son los siguientes:

- Fomentar el hábito lector en la población de primera infancia
- Mejorar el acceso y la circulación de libros entre sus integrantes a nivel nacional
- Formar en mediación especializada de lectura a las y los profesionales a cargo de su atención

Asimismo, tiene los siguientes objetivos específicos:

- Constituir espacios de lectura y entregar la colección semilla³ en las instituciones que atienden a la población infantil de hasta cinco años, a madres gestantes o a las familias
- Fortalecer o desarrollar las capacidades de mediación especializada en primera infancia de las y los profesionales de las instituciones u organizaciones referidas
- Fomentar la lectura en las instituciones que atienden a la población infantil de hasta cinco años, a las madres gestantes a las familias
- Promover el préstamo y la circulación de libros entre las familias de las y los participantes a través de las bolsas lectoras

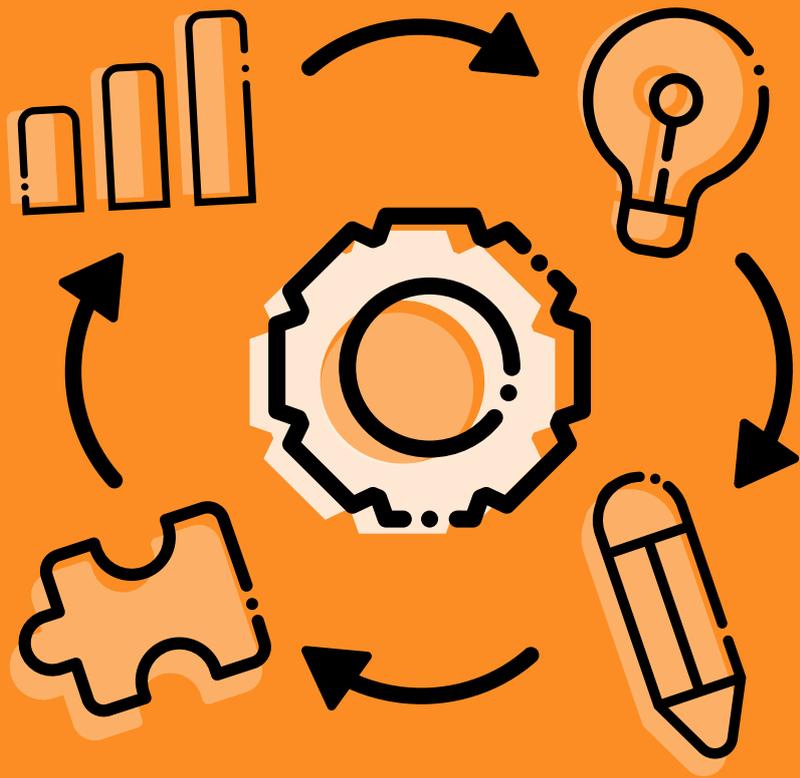


³ Para aclarar este término, se puede revisar el glosario de esta guía.

1.5. Principios orientadores

Cada una de las acciones y estrategias propuestas por el proyecto Lectura en la Primera Infancia se alinea con los principios orientadores que se detallan a continuación:

- **Todas las personas involucradas con la lectura en la primera infancia**
Se promueve que todas las personas adultas relacionadas con el cuidado y la crianza de la primera infancia reconozcan la importancia del lenguaje poético y de la palabra escrita, tanto en sus vidas como en las de las niñas y los niños. Así, a través de acciones cotidianas, es posible generar vínculos con el lenguaje, las narraciones y los lenguajes expresivos.
- **Formación y acompañamiento como punto de partida y retorno**
Se procura que la formación sea la condición de cada una de las acciones sugeridas a familias, cuidadoras y cuidadores. Esta se propone como un acto recíproco, generado a partir de experiencias reunidas, cuyo desarrollo incluye un amplio repertorio de canciones, juegos, lecturas y otras metodologías dirigidas a la primera infancia.
- **Experiencias de lecturas no escolarizadas**
Las prácticas de lectura en la primera infancia propuestas en este proyecto no realizan demandas de tipo escolar o asociadas al rendimiento académico. Si bien sientan bases importantes para el desarrollo futuro de la lectura y la escritura, en este caso, el objetivo principal no es el aprendizaje del código alfabético ni de sus grafías, sino la generación de experiencias de disfrute y descubrimiento.
- **Actividades diversas de lectura con la familia**
Es necesario que las estrategias de lectura propuestas a la población infantil estimulen el disfrute de la palabra y de otros lenguajes expresivos. Esto conlleva que la familia, las cuidadoras y los cuidadores cuenten con repertorios amplios de arrullos, nanas, juegos de palabras y rondas, además de ser lectoras y lectores de diversos materiales de lectura con valor estético que se dirijan a la primera infancia.



2.

Metodología

En correspondencia con los objetivos detallados en el apartado 1.4., el proyecto Lectura en la Primera Infancia se configura sobre la base de tres componentes metodológicos: la planificación, la ejecución, y el seguimiento y evaluación. Cada uno incluye un conjunto de actividades alineadas con el enfoque del proyecto, a través de las cuales se espera capacitar a las y los profesionales de las instituciones y las organizaciones focalizadas.

Una vez concluida la capacitación, las y los profesionales podrán adaptar la metodología del proyecto a las necesidades de su público y a las características particulares de su centro de labores. De esta manera, podrán desarrollar y optimizar estrategias de fomento de la lectura en favor de la población beneficiaria.

A continuación, se describen los componentes metodológicos referidos y se propone un conjunto de actividades a manera de guía.

2.1. Planificación

Este componente metodológico tiene el objetivo de generar las condiciones necesarias para que las personas capacitadas puedan ejecutar eficientemente el proyecto en su centro de labores.

2.1.1. Diagnóstico

Toda capacitación de personas adultas (madres, padres, cuidadoras y cuidadores) debe realizarse luego de evaluar su situación y su nivel de conocimientos respecto a la lectura en la primera infancia. Para efectuar este diagnóstico, se sugiere considerar o elaborar indicadores similares a los siguientes:

- Nivel de reconocimiento de las personas adultas sobre la capacidad lectora de las y los bebés
- Nivel de reconocimiento sobre la importancia de la palabra y la lectura en la formación de las y los bebés
- Nivel de reconocimiento sobre la importancia de las tradiciones orales en la formación lectora de las y los bebés
- Nivel de conocimiento sobre la existencia y el uso de recursos digitales en la primera infancia
- Existencia de material bibliográfico adecuado para la primera infancia en casa, o en ambientes cercanos y accesibles
- Existencia de espacios adecuados y accesibles para la interacción intergeneracional con la palabra oral y escrita en la primera infancia

2.1.2. Formación y reenfoque

Luego del diagnóstico, es posible iniciar un proceso de capacitación que integra una serie de recursos: charlas de inducción, conversatorios, seminarios, talleres, videoconferencias con especialistas, grupos de lectura sobre material especializado, coloquios de experiencias, entre otros. Igualmente, si bien existen temas fundamentales respecto a la lectura en la primera infancia, los subtemas son diversos y su elección debe corresponder con las necesidades específicas del público usuario.

Avances de las implementaciones

Total de capacitaciones realizadas: 4
(3 presenciales y 1 virtual)

Apoyo recibido: Observatorio para la
Primera Infancia (OPI) de Cerlalc

Participantes: mediadoras y mediadores de
las instituciones focalizadas y de espacios
potenciales (municipalidades y BNP)

En concreto, como parte de sus actividades de formación y reenfoque de mediadoras y mediadores, el proyecto Lectura en la Primera Infancia propone realizar los talleres que se precisan a continuación.

A. Taller de reenfoque sobre la importancia de la lectura en la primera infancia

Su objetivo es presentar a las y los participantes un panorama detallado sobre las necesidades y las características de la población de primera infancia en torno al fomento de la lectura. Para llevarlo a cabo, se cuenta con la colaboración de una/un especialista —nacional o del extranjero—, quien definirá las estrategias más eficientes para presentar la información y las herramientas de acuerdo con las características de su público. Se sugiere trabajar a partir de lecturas, videos y exposiciones.

La duración recomendada del taller es de doce horas, distribuidas en dos sesiones de trabajo. Al finalizar, según las indicaciones de la/el especialista, las personas capacitadas entregarán productos que reflejen su aprendizaje a partir de la información y de las herramientas recibidas.

A continuación, se sugiere un conjunto de temas y subtemas para abordar la lectura en la primera infancia:

- **La lectura en la primera infancia:** enfoque de derecho, definición, beneficios, selección de materiales, ecosistema
- **Lectura en voz alta:** definición, beneficios para la primera infancia, materiales sugeridos, consejos prácticos para realizarla

- **Selección de materiales dirigidos a la primera infancia, las madres gestantes o las familias:** el valor de la literatura infantil, tipos de materiales, criterios de selección
- **Acciones de fomento de la lectura, programaciones y planeación:** organización de actividades de fomento, estrategias de divulgación y posicionamiento, seguimiento y evaluación
- **Selección de recursos digitales dirigidos a la primera infancia:** recomendaciones sobre el acercamiento al mundo digital de acuerdo con la edad del público, búsqueda y criterios de selección, propuestas de actividades físicas y complementarias de lo digital

Asimismo, como un primer acercamiento a la tarea de reconocer la capacidad de lectura en las y los bebés, y su importancia posterior en las etapas de formación y desarrollo, se recomienda revisar el video *Bebés lectores: ¿cómo leen los que aún no saben leer?* - Francisco Leal Quevedo (Cerlac-Unesco, 2017b): <<https://www.youtube.com/watch?v=Pb6mdLd3frM>>.



B. Taller de metodología del proyecto

Una vez que se familiaricen con el universo de la lectura en la primera infancia, es necesario que las y los participantes conozcan detalladamente el enfoque y la metodología del proyecto Lectura en la Primera Infancia.

Para lograr este objetivo, el taller es dictado por una/un especialista de la DLL, quien —a través de lecturas, exposiciones y videos— guía a las y los participantes en el uso adecuado de la metodología propuesta.

La duración recomendada del taller es de seis horas, distribuidas en una sesión, en la cual las y los participantes pueden compartir sus experiencias particulares, absolver sus dudas y realizar sugerencias.

C. Taller de innovación y actualización sobre actividades de mediación de lectura

Su objetivo es que las y los participantes se familiaricen con nuevos alcances teóricos y metodológicos en torno al fomento de la lectura en la primera infancia.

El taller se realiza bajo la dirección de una/un especialista —sea nacional o del extranjero—, quien define las estrategias necesarias para presentar la información de acuerdo con las características del público por capacitar. Se sugiere trabajar con lecturas, videos y conversatorios.

La duración del taller es de doce horas, distribuidas en dos sesiones. Al finalizar, según las indicaciones de la/el especialista, las y los participantes presentarán productos que reflejen su aprendizaje a partir de la información y de las herramientas facilitadas.

A modo de referencia, se sugiere revisar lo tratado en el *Seminario de Primera Infancia - Bloque 1: Lectura y lenguajes expresivos en la primera infancia* (Cerlalc-Unesco, 2020): <<https://www.youtube.com/watch?v=E1UF2nzeg40k>>.

Igualmente, es importante conocer experiencias de éxito para adaptarlas a nuestra realidad. Por ello, se recomienda revisar el video *Picnic de palabras. Cerlalc. Portafolio de buenas prácticas de promoción de lectura en Iberoamérica* (Cerlalc-Unesco, 2017a): <https://www.youtube.com/watch?v=x-XnJ2_DqhM>.



2.2. Ejecución

Una vez culminada la etapa de planificación, las y los profesionales tienen la capacidad de desarrollar y ejecutar estrategias de fomento de la lectura de acuerdo con las características de sus centros laborales y de su público usuario. A continuación, se presenta un conjunto de actividades tanto de acceso y circulación como de mediación de lectura.

2.2.1. Acceso y circulación

Para iniciar la ejecución del proyecto, es necesario contar con un espacio y con materiales adecuados a las necesidades de la primera infancia.

A. Convocatoria a participar en el proyecto

Con la finalidad de que estos espacios y materiales sean aprovechados por la población beneficiaria, se debe realizar un proceso de convocatoria. Es necesario visibilizar el lugar, los horarios, los servicios y las condiciones de las actividades que se dirigen a

las personas adultas responsables y a la población infantil atendida en el espacio de lectura. Entre las opciones para realizar la difusión y la convocatoria del proyecto, se sugieren las siguientes:

- Elaboración de afiches informativos que indiquen el lugar, los horarios de atención y las actividades de mediación de la biblioteca o del espacio de lectura
- Presentación del espacio y del proyecto en las reuniones de las personas adultas
- Visitas guiadas a la biblioteca o al espacio de lectura
- Demostraciones de lectura para bebés, niñas o niños en la biblioteca o en el espacio de lectura

B. Esquema de dotación

Se propone la creación de pequeñas bibliotecas o espacios de lectura en las instituciones y organizaciones focalizadas, así como el fortalecimiento de los existentes. Para lograrlo, se plantea un esquema de dotación que priorice la diversidad de libros y materiales de lectura dirigidos a la población beneficiaria. El esquema contempla los siguientes pasos:

- Definición de criterios para seleccionar materiales
- Convocatoria a editoriales
- Selección de libros
- Compra
- Procesamiento técnico
- Procesamiento físico
- Diseño del espacio de lectura donde se encontrarán los libros

C. Préstamo de libros a través de las bolsas lectoras

Las bolsas lectoras⁴ son una estrategia que vincula el hogar y el espacio de lectura a través del préstamo y de la movilización de libros. De esta manera, se promueve la participación de madres y padres de familia en la formación de lectoras y lectores. A continuación, se detallan las características generales de este sistema de préstamos:

⁴ Se recomienda utilizar una bolsa de material biodegradable (tocuyo o tela) para evitar accidentes con las niñas y los niños. De manera simultánea, se cuida el medio ambiente y el buen estado de los libros.

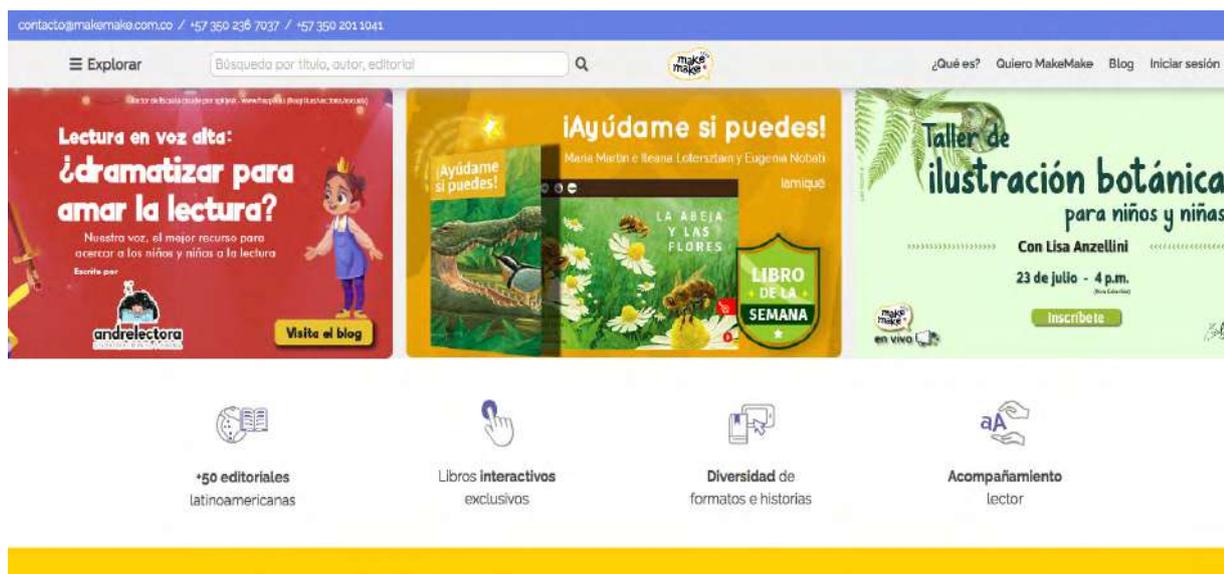
- Se sugiere el préstamo de hasta tres libros, por un tiempo máximo de una semana, a cada niña o niño participante para que pueda compartirlos con sus familiares.
- Los libros pueden ser elegidos libremente por cada participante o recomendados por la persona a cargo de la mediación, quien debe promover la bibliodiversidad.
- El préstamo se realiza a través de las bolsas lectoras, que llevan la identidad del proyecto y contienen el material dirigido a madres y padres de familia como un estímulo para promover la solicitud semanal de préstamos.
- Se recomienda asignar solo una bolsa lectora por familia durante el tiempo máximo referido. Así, se evitará mermar la cantidad de ejemplares de la biblioteca o del espacio de lectura.
- El préstamo se realiza según los horarios y plazos de entrega establecidos por la institución o por las y los profesionales a cargo de la mediación de lectura.
- La mediadora o el mediador se encarga del registro y del seguimiento de los préstamos para evitar la pérdida de materiales.
- Cada institución debe establecer un protocolo de registro para los préstamos de libros. Para ello, es importante considerar la realidad particular de cada espacio de lectura o biblioteca (a modo de referencia, en el anexo 2, se puede revisar un formulario de registro).

D. Centro de recursos para la primera infancia

En la actualidad, como complemento a la formación lectora de las niñas y los niños, no es posible prescindir del acceso a las nuevas tecnologías. Sin embargo, es necesario enfatizar que debe ser mediado por una persona adulta, capaz de definir el tiempo de uso y de garantizar una selección adecuada de materiales según la edad de las y los participantes del proyecto.

En este sentido, se ponen a disposición algunas plataformas recomendadas a nivel regional con el objetivo de permitir el acceso a una gran diversidad de textos, antologías de tradición oral, música, entre otros contenidos didácticos dirigidos a madres, padres, así como a cuidadoras y cuidadores:

- Cerlalc: <<https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/04/Dosier-Lectura-digital--VF3.pdf>>.
- Maguaré: <<https://maguare.gov.co/>>.
- MakeMake: <<https://makemake.com.co/>>.



Asimismo, a nivel nacional, se cuenta con espacios donde es posible consultar diversos materiales complementarios:

- Perú Lee: <<http://www.perulee.pe>>.
- Casa de la Literatura Peruana: <<http://www.casadelaliteratura.gob.pe/category/bebetecas/>>.

2.2.2. Mediación de lectura

El acceso a libros y a materiales de lectura no solo implica su disponibilidad física, sino también el fomento de su uso y su circulación a través de actividades de mediación. A continuación, se sugieren tres actividades específicas en torno a la práctica referida.

A. La hora del cuento

Es un espacio dedicado a la lectura de textos cortos (cuentos, poesía, entre otros) que tienen una temática común y resultan idóneos para interactuar con bebés, niñas y niños. Cabe señalar que no se requiere una continuidad temática entre las sesiones de lectura. Asimismo, la actividad puede ser dirigida por la persona responsable de la niña o del niño (la madre, el padre o la/el profesional en mediación de lectura).

Frecuencia

Es necesario establecer horarios permanentes de lectura: se puede leer a diario o, como mínimo, dos veces por semana.

Objetivos

- Propiciar un encuentro inicial entre lectoras, lectores, mediadoras y mediadores de lectura⁵
- Incentivar el gusto por la lectura y el acercamiento al espacio de lectura o biblioteca
- Iniciar a mediadoras y mediadores en la promoción de la lectura

Tipo de material sugerido⁶

- Libros álbum
- Cuentos cortos
- Poesía

B. La hora del canto y del arrullo

A través de la oralidad, los arrullos, las rondas, los cantos y otros textos verbalizados, que se acompañan con ritmo, musicalidad y gestos, las niñas y los niños aprenderán a reconocer el movimiento de los labios y, posteriormente, la palabra. De esta manera, se desarrollará un vínculo musical con el lenguaje.

Frecuencia

Se recomienda cantar a bebés, niñas y niños en los momentos rutinarios del día: cuando se las y los baña o cambia de ropa, a la hora de la comida o de la lactancia, al momento de dormir, entre otros.

Objetivos

- Propiciar el desarrollo del lenguaje en bebés, niñas y niños
- Favorecer el desarrollo cognitivo y la adquisición de nuevas habilidades sociales
- Fortalecer el apego entre personas adultas, bebés, niñas y niños

⁵ Pueden ser la madre, el padre, la cuidadora, el cuidador o la autoridad responsable del espacio de lectura o de la biblioteca.

⁶ De acuerdo con el afiche informativo del anexo 3.

Cantos y nanas sugeridos⁷

Durante el baño, se puede cantar la siguiente canción:

Agüita de mar
agüita de mar
María Elisa
se va a bañar.

Agüita de río
agüita de río
María Elisa
tiene frío.

Agüita de azahar
agüita de azahar
María Elisa
va a descansar.

Agüita de rosa
agüita de rosa
María Elisa
está preciosa.

(Torres, 2003, p. 29)

C. Lectura en familia

Esta actividad se realiza en casa o en la institución correspondiente, según sea el caso, mediante el préstamo de las bolsas lectoras. De esta manera, se invita a la lectura compartida de diversos tipos de textos y lenguajes expresivos que propicien el encuentro entre personas adultas, bebés, niñas y niños.

En el ámbito familiar, organizacional o institucional, según sea el caso, las personas adultas deben destinar un espacio y un tiempo determinados a la lectura, de modo que las niñas y los niños reconozcan esta actividad como parte de su cotidianeidad. Todo esto beneficiará su desarrollo afectivo y cognitivo.

⁷ En todas las canciones y nanas de este documento, se respeta la ortografía usada en las fuentes citadas.

Frecuencia

Se sugiere una frecuencia semanal o quincenal. Se debe partir del préstamo interno o externo de bolsas lectoras según el criterio de la persona responsable de la biblioteca o del espacio de lectura.

Objetivos

- Promover la participación de madres, padres, cuidadoras y cuidadores en la formación de lectoras y lectores
- Invitar a la lectura compartida entre personas adultas, niñas y niños

Tipo de material sugerido

- Libro álbum
- Cuento
- Poesía
- Libros de arrullos, nanas, canciones
- Libros de juegos de palabras (adivinanzas, retahílas y trabalenguas)
- Libros informativos

2.3. Seguimiento y evaluación

Este componente metodológico es fundamental para optimizar el funcionamiento del proyecto, ya que permite notar los aciertos y las deficiencias durante un periodo determinado. A continuación, se detallan las estrategias para llevarlo a cabo.

2.3.1. Ficha de observación

A. Evaluación de la situación lectora del espacio

De forma complementaria al diagnóstico de las personas por capacitar (revisar el apartado 2.1.1), la evaluación de la situación lectora del espacio se realiza con el propósito de identificar el nivel de desarrollo del proyecto desde su implementación. Esto permitirá elaborar un programa de trabajo en correspondencia con las necesidades del espacio y del público usuario.

Cabe señalar que, de acuerdo con sus características, cada institución u organización debe generar sus propios indicadores y formularios para determinar el nivel de

desarrollo del proyecto. Se sugiere que estos indicadores correspondan con sus objetivos específicos y con los del proyecto Lectura en la Primera Infancia (revisar el apartado 1.4).

B. Registro de participantes

Es importante registrar a cada bebé, niña, niño y madre gestante que participa en el proyecto, con la finalidad de llevar un control de asistencia a las actividades de fomento de la lectura e identificar cambios en su acercamiento a esta práctica. Para ello, se sugiere considerar la siguiente información:

Datos de la/el bebé, niña o niño

- Nombres y apellidos
- Sexo
- Edad
- Fecha de cada asistencia a la biblioteca o espacio de lectura

Datos de la madre gestante o de la persona adulta responsable

- Nombres y apellidos
- Sexo
- Edad
- Teléfono
- Dirección
- Correo electrónico
- Autoidentificación étnica⁸
- Fecha de cada asistencia a la biblioteca o espacio de lectura
- Fecha de cada préstamo y devolución de las bolsas lectoras

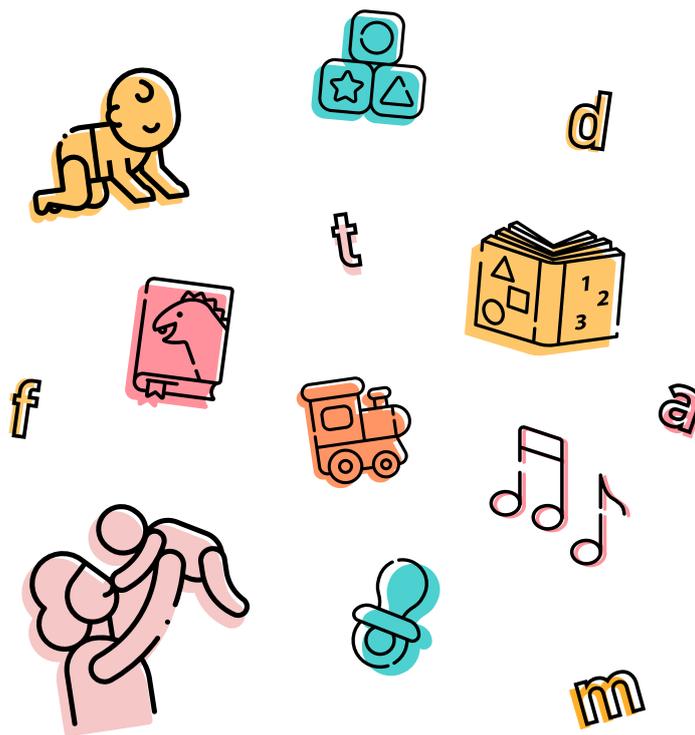
En el anexo 4 de esta guía, se puede revisar un formulario de registro como referencia.

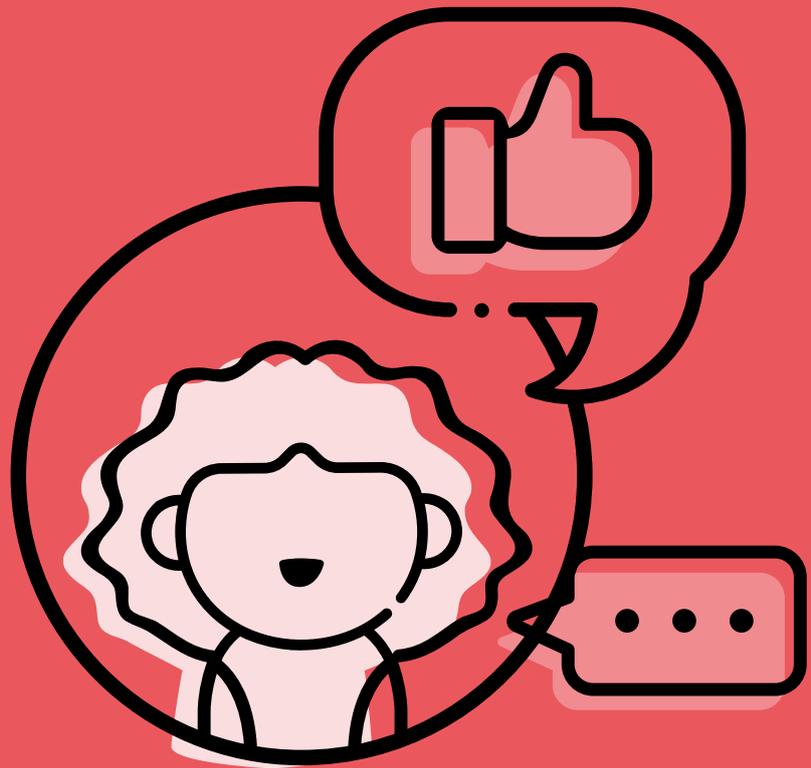
⁸ Para aclarar este término, se puede revisar el glosario de esta guía.

2.3.2. Informe trimestral

Todo proyecto de mediación debe realizar un monitoreo constante (como mínimo al inicio, a la mitad y al final de cada año). Si bien cada espacio debe determinar los indicadores más adecuados a su caso particular, se recomienda considerar el estado general del espacio (abierto o cerrado), la cantidad de público registrado, los servicios ofrecidos, las actividades de fomento realizadas (cantidad y tipo), y el número de préstamos efectuados.

Las instituciones que conforman la Red Nacional de Espacios de Lectura Perú Lee deben reportar el desarrollo de sus actividades de forma trimestral, según las indicaciones realizadas, durante la formación de mediadoras y mediadores.





3.

**Otras estrategias
de mediación por
edades**

A continuación, se detallan algunas modalidades de lectura y actividades sugeridas para la primera infancia según la edad de la y del menor.

Si bien se sugieren canciones, nanas o textos específicos, cabe precisar que toda persona adulta cuenta con la libertad de recurrir a otras lecturas o tradiciones orales similares con las que sienta mayor afinidad (revisar el anexo 5).

3.1. Antes del nacimiento

Durante la gestación, las y los bebés perciben sonidos, estados de ánimo, caricias, voces, música y palabras (Chávez, 2017). Esta es una excelente oportunidad para sentar las bases de una conexión saludable y transmitir información sobre el mundo.

Para lograrlo, se puede recurrir a la aplicación del tacto sobre el vientre y al empleo de palabras afectuosas mientras se estimula con historias, poesía, rimas o cantos infantiles. La vibración de la voz de madres, padres y personas adultas facilita el posterior aprendizaje de palabras. De esta manera, la/el bebé va asociando el sonido de palabras suaves con la comodidad del vientre, lo cual genera un mayor apego afectivo y tiene efectos tranquilizantes durante los primeros meses de vida en el exterior.

A continuación, se sugieren algunas actividades adecuadas para esta etapa:

- Dirigir palabras afectuosas a la/al bebé por nacer, transmitir las ansias de la espera y aprovechar para presentar a las y los integrantes de la familia
- Buscar rimas, nanas, arrullos y cantos que fortalezcan la conexión con la madre y con el mundo de las palabras
- Leer libros o contar historias que la mamá disfrute
- Leer en voz alta usando de forma adecuada el tono, la entonación y la emoción
- Acariciar el vientre mientras se lee para estimular los sentidos de las y los bebés
- Consultar nanas y arrullos de la tradición oral familiar para fortalecer la conexión con la memoria y las generaciones anteriores

Por ejemplo, cuando la madre sienta la inquietud de su bebé, puede cantar la siguiente canción mientras se acaricia el vientre:

Arrullo

Me convertiré en noche
me convertiré en canto
me convertiré en caricias

Para estar cerca de ti...

Me convertiré en luna
me convertiré en silencio
me convertiré en sonrisa

Para estar cerca de ti...

Shu shu shu

Turu ru ru ru

(Aranda, como se citó en la Casa de la Literatura Peruana, 2020, p. 18)

3.2. Desde el nacimiento

Madres, padres, cuidadoras y cuidadores tienen un trato directo con la/el bebé a través de la alimentación, la caricia y el diálogo. Al igual que en la etapa de gestación, es importante el uso de la palabra y el contacto corporal; por ejemplo, durante la lactancia. Cabe advertir que el rostro de la persona adulta es uno de los primeros «libros» que la/el bebé interpreta. Por este motivo, se debe disponer de un tiempo y de una atmósfera favorable para que la/el bebé pueda ir reconociendo a las personas de su entorno.

En esta etapa, se recomienda trabajar con canciones de cuna, nanas y frases cotidianas que acompañen las acciones que se llevan a cabo con la/el bebé; por ejemplo, «vamos a bañar al bebé para que esté fresquito» o «la bebé necesita un pañal nuevo». De esta manera, se genera una asociación sonora entre las palabras y las acciones, como la hora del baño, las comidas, el momento de dormir, un paseo y similares. Sin embargo, no se debe olvidar el acompañamiento del contacto físico (caricias o movimientos corporales), mediante el cual la/el bebé interpreta el mundo externo. Por ejemplo, el siguiente poema resulta entretenido si se acompaña con caricias a la hora de cambiar la ropa:

Debajo de un botón, ton, ton,
que tenía Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton,
ay que chiquitín, tin, tin.
Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton.

(Andricaín y Orlando, 2013, p. 55)

Otra actividad consiste en cantar a la hora de la comida (lactancia), de dormir o del baño. La siguiente canción es idónea para el momento de dormir:

A vuelo de pájaro...

Dejan plumas al volar
y su canto al soñar.

Trinan aventuras y romances
que se esparcen por la mar.

Ola, ola, ola de la mar,
cántame y cuéntame a mí,
dime lo que sueña el pájaro
antes de ir a dormir.

(Peralta, 2017, p. 42)

3.3. Desde los seis meses

En esta etapa, las y los bebés empiezan a controlar sus movimientos en función de aquello que les genera interés y resulta llamativo. Ya son capaces de pasar las páginas de los libros, y es preferible que estos cuenten con hojas gruesas, muchas ilustraciones y textos cortos (incluso, pueden carecer de texto). Recomendamos realizar la lectura compartida sentando a la/al bebé en el regazo de la persona adulta.

Asimismo, se sugiere integrar un momento a la rutina para jugar con palmadas, juegos rítmicos, cuentos con trapos, o juegos de aparecer y desaparecer. Es necesario permitir

que la/el bebé establezca un contacto cercano con los libros, que puedan manipularlos, morderlos, chuparlos y golpearlos, siempre que el formato sea adecuado para ello.

Entre las actividades de juegos rítmicos acompañadas de expresiones físicas, gestuales y de movimientos sincronizados, se puede incluir la siguiente canción:

Palmas, palmitas

Palmas, palmitas, higos y castañitas,
azúcar y limón, para mi niño son.

Palmas, palmitas, higos y castañitas,
almendras y turrón, para mi niño son.

(Casa de la Literatura Peruana, 2019, p. 12)

También se recomienda incluir actividades que estimulen el movimiento de todo el cuerpo, y que, de preferencia, requieran la participación de bebés y personas adultas. Pueden considerarse algunos juegos de balanceo de brazos que la persona adulta realiza mientras lee el siguiente texto de forma entonada o cantada:

Vuela vuela

Vuela, vuela, vuela
el avión de mi abuela

Vuela, vuela, vuela
vuela sin parar

(Casa de la Literatura Peruana, 2020, p. 16)

3.4. Desde los doce meses

Se sugiere contar cuentos acompañados de expresiones corporales y desplazamientos que enfatizen determinadas acciones de la historia. Además, se pueden proponer juegos con rimas que inviten a cambiar de lugar o trasladar algún objeto.

Igualmente, se recomiendan juegos en los que el cuerpo adopte la forma de distintos elementos como una cueva, un avión o un caballo. Se pueden agregar juegos de reconocimiento corporal («¿Dónde están los ojitos y dónde la nariz?»), y juegos de imitación simple en los que se dramatice una emoción y se invite a que la/el bebé la repita («¡Estoy furioso como un oso!»),

«¡Estoy feliz como una lombriz!»). Por ejemplo, el siguiente poema contribuye a que la/el bebé reconozca partes de su cuerpo y sus sentidos:

Los sentidos

Niños, vamos a cantar
 una bonita canción;
 yo te voy a preguntar,
 tú me vas a responder.
 Los ojos, ¿para qué son?
 Los ojos son para ver.
 ¿Y el tacto? Para tocar.
 ¿Y el oído? Para oír.
 ¿Y el gusto? Para oler.
 ¿Y el alma? Para sentir,
 para querer y pensar.

(Nervo, como se citó en Robledo, 2007, p. 27)

3.5. Desde los dieciocho meses

A esta edad, se desarrolla el lenguaje, y la/el bebé reconoce una mayor cantidad de imágenes que transforma en palabras, a partir de las cuales genera significados propios. Por ello, la lectura debe continuar siendo dinámica y privilegiar la selección de libros con temas interactivos.

Se sugiere acompañar la narración con movimientos rítmicos, y crear un ambiente donde la niña y el niño participen en la lectura con acciones y movimientos corporales. Es recomendable relatar cuentos sobre animales, elementos naturales y temas afines, además de integrar actividades lúdicas como sesiones de cocina con rimas y pautadas con «conjuros» (Vasco, 1998). Por ejemplo, se sugiere acompañar la siguiente ronda con movimiento corporal:

Sapo pipón

—Sapo pipón, arréglate el pantalón
 —No puedo más porque estoy muy barrigón
 arriba las manos, abajo los pies
 dedito en la boca, uno dos y tres
 el saco está al revés
 que se vuelva a componer.

(Instituto Distrital de las Artes, 2013, p. 65)

Además, se pueden incluir textos sobre animales mientras se juega con la entonación de la voz y con el cuerpo. Con esto, se establece una relación entre la palabra y las acciones descritas por el texto:

Cucarachita de agua
Cucarachín, cucarachón
marinerín, marinerón.
Cucarachita de agua
que bogas de chaquetón.
Cucarachín, cucarachón,
café, confite, marrón.
Caparacín, caparazón
en las patas van los remos
y en la espalda va el fulgor.
(Ardila, 2015, p. 8)

3.6. Desde los tres hasta los cinco años

A partir de esta edad, las niñas y los niños son más sociables, recurren a la imitación y se desenvuelven en actividades en las que habitualmente son protagonistas.

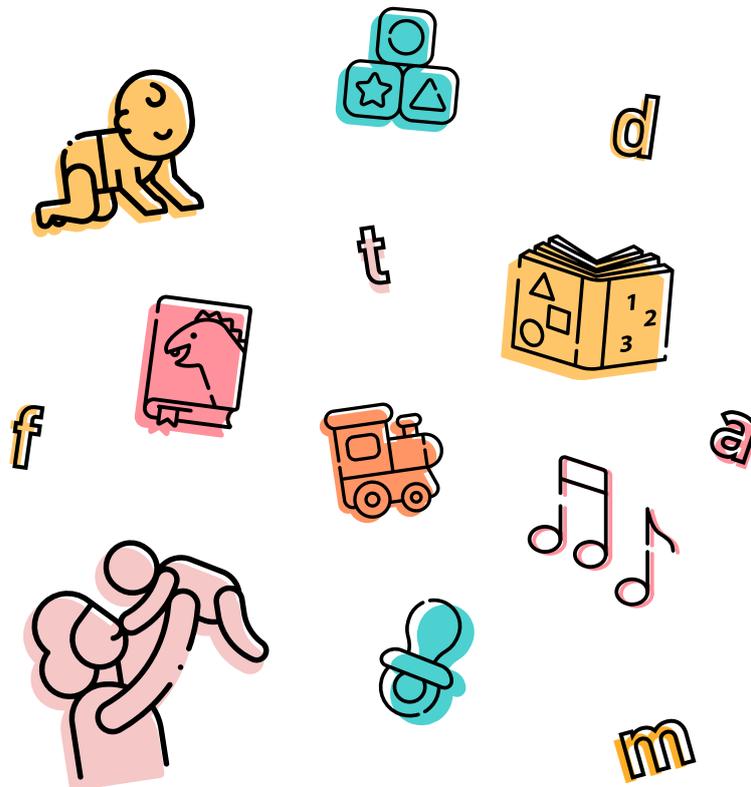
La estrategia principal para compartir el libro es la lectura en voz alta, en la que este se concibe como objeto cultural y se propone como centro principal de la actividad. Entre las actividades complementarias de las lecturas (reinterpretación), se encuentran la dramatización o la interpretación de roles, el uso de títeres, las canciones que narran historias, el teatro de sombras, entre otras. Por ello, se sugiere que los libros cuenten con gráficos sobre situaciones cotidianas, familiares, historias absurdas o finales sorprendentes. Por ejemplo, el siguiente poema puede leerse en simultáneo a su dramatización:

Balam
Balam es mi hermano,
pero podría ser un gato.

Se sube a todo Balam, a los árboles, a las mesas,
a las mesas que están sobre los árboles.
Su nombre es Balam, pero también podría llamarse
¡Balam, bájate de ahí!

Balam es un gato,
pero podría ser un niño.
Ronronea cuando le cuentan cuentos,
cuando mamá le acaricia el cabello.

Colocho, también le dice mamá.
Misho, también le dice papá.
Aunque la verdad, todos en el barrio le dicen
¡Balam, bájate de ahí!
(Serrano, 2018, p. 2)





Referencias

- Andricaín, S. y Orlando, A. (Eds.). (2013). *Alelé, alelé. Poesía para la primera infancia*. Editorial Panamericana.
- Arango, A. (2013). *Cocorobé: cantos y arrullos del Pacífico colombiano*. Instituto Distrital de las Artes.
- Ardila, E. (2015). *Raserito, rastrerito, en el suelo hay un bichito*. Sílabas Editores.
- Casa de la Literatura Peruana. (2019). Cancionero para bebés. Casa de la Literatura Peruana. http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2020/07/cancionero_2019_virtual.pdf
- Casa de la Literatura Peruana. (2020). *Cancionero para bebés 2*. Casa de la Literatura Peruana. http://www.casadelaliteratura.gob.pe/wp-content/uploads/2021/02/cancionero-2_2020_formatonuevo.pdf
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc). (2017). *Bebés lectores. ¿Cómo leen los que aún no leen?* [Dosier]. Cerlalc. http://cerlalc.org/wp-content/uploads/2017/12/Publicaciones_Cerlalc_OPI_Dosier_Bebes_lectores_151217.pdf
- Cerlalc-Unesco. (14 de setiembre de 2017a). *Picnic de palabras*. Cerlalc. *Portafolio de buenas prácticas de promoción de lectura en Iberoamérica* [Archivo de video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=x-XnJ2_DqhM
- Cerlalc-Unesco. (14 de diciembre de 2017b). *Bebés lectores: ¿cómo leen los que aún no saben leer?* - Francisco Leal Quevedo [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Pb6mdLd3frM>
- Cerlalc-Unesco. (3 de febrero de 2021). *Seminario Primera Infancia - Bloque 2: Tecnologías digitales en la primera infancia* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Xy3H-ZqglzY>
- Chávez, M. (19 de febrero de 2017). *Léele a tu bebé desde el vientre materno*. MaguaRed. *Cultura y primera infancia en la web*. <https://maguared.gov.co/leele-a-tu-bebe-desde-el-ventre-materno/>
- Chile Crece Contigo. (s. f.). *Nacidos para leer. Guía familiar para el fomento de la lectura en la primera infancia. Desde antes de nacer hasta los cuatro años*. Chile Crece Contigo. <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2018/04/Nacidos-para-leer-Gui%CC%81a-para-fomentar-la-lectura-en-nin%CC%83os-y-nin%CC%83as.pdf>
- López, M. (2015). *Un pájaro de aire: la formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*. Biblioteca Nacional de Colombia.
- Ministerio de Cultura de Colombia, Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y Fundación Carvajal. (2014). *Ambientes de lectura para la infancia. Acceso a bienes y servicios culturales*. Crisol de Culturas Ltda.

- Ministerio de Cultura del Perú. (2020). *Política Nacional de Cultura al 2030*. Mincul. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1025961/PNC_VERSI%C3%93N_FINAL_2.pdf
- Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables. (2012). *Plan Nacional de Acción por la Infancia y la Adolescencia 2012-2021*. MIMP. https://www.mimp.gob.pe/webs/mimp/pnaia/pdf/Documento_PNAIA.pdf
- Peralta, M. (2017). *Así me lo contaron a mí y así te lo canto a ti*. Alfaguara.
- Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (s. f.). *Objetivos de Desarrollo Sostenible*. <https://www1.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals.html>
- Programa Nacional Cuna Más. (s. f.). *Servicio de Acompañamiento a Familias*. <https://www.cunamas.gob.pe/nosotros/servicios/acompanamiento-a-familias/>
- Robledo, B. (2007). *Poesía para niños*. Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte. <https://colecciondigitales.biblored.gov.co/items/show/128>
- Serrano, J. (2018). *Balam, lluvia y la casa*. Amanuense.
- Torres, E. (2003). *Palabras que acunan. Cómo favorecer la disposición lectora en bebés*. Banco del Libro.
- Vasco, I. (1998). *Conjuros y sortilegios*. Editorial Panamericana.

Para saber más

- Cerlalc-Unesco. (3 de febrero de 2021). *Seminario de Primera Infancia - Bloque 1: Lectura y lenguajes expresivos en la primera infancia* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=E1UF2nzeg40>
- Hanán, F. y Banco del Libro. (2001). *¿Cómo elegir un buen libro para niños? Algunas recomendaciones útiles*. Banco del Libro.
- Muñoz, B. y Anwandter, A. (2014). *Manual de lectura temprana compartida: ¿por qué es importante y cómo leer con niños y niñas de 0 a 7 años?* Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. https://cerlalc.org/wp-content/uploads/2019/06/92_Manual_lectura_temprana.pdf
- Ramírez, C. y De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Grafías Disciplinarias de la UCP*, 20, 7-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483>



Anexos

Anexo 1. Instituciones donde se podría implementar el proyecto

La realidad nacional evidencia que, además de las instituciones educativas y culturales, existen diversos tipos de instituciones a cargo de la población infantil, que cuentan con profesionales que podrían beneficiarse con la implementación del proyecto:

- Bibliotecas públicas, comunales o rurales
 - Bebetecas⁹ a nivel nacional
- Programa Integral Nacional para el Bienestar Familiar (Inabif)
 - Centros de Desarrollo Integral de la Familia (Cedif)
 - Centros de Acogida Residencial (CAR)
 - Centros Comunales de la Familia (CCF)
 - Centros Recreacionales Familiares (CRF)
- Programa Nacional Cuna Más (PNCM)
 - Servicio de Cuidado Diurno
 - Servicio de Acompañamiento de Familias
- Instituto Nacional Penitenciario (INPE)
 - Establecimientos penitenciarios para mujeres
- Establecimientos de salud
 - Instituto Nacional de Salud del Niño
 - Instituto Nacional Materno Perinatal
 - Hospital Nacional Docente Madre Niño San Bartolomé
 - Hospital Nacional Arzobispo Loayza
 - Cualquier ambiente de hospitalización de pediatría público o privado
- Programas de Intervención Temprana (Prite)
 - Programas de Estimulación Temprana
 - Guarderías



9 Souza, R. y Motoyama, J. (2016). Bebeteca: espaço e ações para formar o leitor. *Brazilian Journal of Information Studies: Research Trends*. 10(3), 25-31. <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/bjis/article/view/5857/4264>

Anexo 2. Formato de registro de la actividad Lectura en familia

Registro de la actividad Lectura en familia											
Nombre del espacio de lectura		Fecha			Día		Mes	Año			
Nombre de la o del responsable del espacio de lectura											
Autoidentificación étnica		Quechua(1) Aimara(2) Nativo o indígena de la Amazonía(3) Perteneciente o parte de otro pueblo indígena u originario(4) Negro, moreno, zambo, mulato/pueblo afroperuano o afrodescendiente(5) Blanco(6) Mestizo(7) Otro: especifique(8) No sabe/no responde(9)									
Lengua materna		Quechua(1) Aimara(2) Asháninka(3) Awajún/aguaruna(4) Shipibo-konibo(5) Matsigenka/machiguenga(6) Achuar(7) Castellano(8) Portugués(9) Lengua de señas peruanas(10) Otro: especifique(11)									
N.º	Nombres y apellidos	DNI	Sexo	Edad	Autoidentificación étnica (indique el número)	Lengua materna (indique el número)	Número de integrantes de su familia	Número de libros en la bolsa lectora	Fecha de préstamo (día/mes/año)	Fecha de entrega (día/mes/año)	Celular
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Anexo 3. Tipos de material de lectura para la primera infancia

El afiche informativo que se adjunta a continuación se puede descargar de forma libre en este enlace: <<http://www.perulee.pe/sites/default/files/Afiche%20tipos%20de%20materiales.pdf>>.

PERÚ LEE
CENTRO NACIONAL DE FORTALECIMIENTO
DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

PERÚ Ministerio de Cultura

ALGUNOS TIPOS DE MATERIALES DE LECTURA PARA LA PRIMERA INFANCIA

LIBRO ÁLBUM

Género narrativo híbrido en el que la imagen y el texto se unen para configurar una historia. La ilustración se vale de elementos narrativos para contar y su proporción es relevante en el área impresa. Incluye el subgénero libros de imágenes o libros sin palabras, donde las imágenes son el único elemento narrativo: construyen el argumento, la puesta en escena, los personajes y el punto de vista.

CUENTO

Narración breve que incluye una situación vivida por uno o varios personajes. Para primera infancia, generalmente la tensión narrativa es sencilla y se narra en forma lineal. Algunos cuentos pueden ser de estructura encadenada; otros, acumulativa. Este género contempla subgéneros como el cuento de tradición oral o el cuento literario.

LIBRO INFORMATIVO

Tienen como finalidad enriquecer el acercamiento espontáneo de los niños al conocimiento objetivo, desarrollar el pensamiento crítico y contribuir a la formación científica y humanística de los lectores.

POESÍA

Expresa a través de imágenes y de un lenguaje cargado de ritmo sentimientos e ideas íntimas. Este género también contempla canciones de cuna, juegos con la palabra y corporales, rondas, adivinanzas y retahílas, entre otros.

Fuente: Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer en mi Cuento" del Ministerio de Cultura de Colombia y Fundalectura. (2010)

ENCUENTRA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LECTURA Y LIBROS EN WWW.PERULEE.PE

Anexo 4. Formulario de registro de participantes

Registro de participantes											
Nombre del espacio de lectura		Fecha		Día		Año					
Nombre de la o del responsable de la actividad						Mes					
Nombre de la actividad											
Autoidentificación étnica (solo para personas de 14 a más años) Quechua(1) Aimara(2) Nativo o indígena de la Amazonía(3) Pertenciente o parte de otro pueblo indígena u originario(4) Negro, moreno, zambo, mulato/pueblo afroperuano o afrodescendiente(5) Blanco(6) Mestizo(7) Otro: especifique(8) No sabe/no responde(9)											
Lengua materna (solo para personas de 14 a más años) Quechua(1) Aimara(2) Asháninka(3) Awajún/aguauruna(4) Shipibo-konibo(5) Matsigenka/machiguenga(6) Achuar(7) Castellano(8) Portugués(9) Lengua de señas peruanas(10) Otro: especifique(11)											
N.º	Nombres y apellidos	Sexo	Edad (años)			Autoidentificación étnica (indique el número)	Lengua materna (indique el número)	Celular			
1			0 a 5	6 a 11	12 a 17	18 a 29	30 a 64	65 y más			
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Anexo 5. Las niñas, los niños y su relación con la lectura

El afiche informativo que se adjunta a continuación se puede descargar de forma libre en el siguiente enlace: <<http://www.perulee.pe/sites/default/files/Afiche%20ni%C3%B1os%20y%20la%20lectura.pdf>>.

PERÚ LEE
COMANDO EN JEFE FUERzas ARMADAS PERUANAS
DIRECCIÓN NACIONAL DE LA EDUCACIÓN

PERÚ Ministerio de Cultura

LOS NIÑOS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA

EN LA PRIMERA INFANCIA

DESDE EL NACIMIENTO

- Los bebés leen a través de sus padres, mediadores y/o cuidadores.
- Los primeros textos con los que se acercan a la lectura son **canciones, cuentos, juegos corporales, rimas y poesías.**
- El **trato, el cuerpo, la voz** de sus padres, las conversaciones con ellos, la **riqueza** de la lengua materna les dan la entrada en su cultura.

DESDE LOS SEIS MESES

- Los bebés se sientan, enfocan su mirada y atención, señalan qué les interesa; más tarde se desplazan, bien sea gateando o caminando, para alcanzar, tocar y probar aquello que llama su atención.
- Resuelven problemas sencillos y pasan **páginas gruesas.**
- Prefieren libros **ilustrados con textos cortos o sin palabras** y con situaciones familiares, personas y objetos de su entorno; con recursos como **texturas, troqueles, espejos, sonidos.**

DESDE LOS DIECIOCHO MESES

- Pautalmente, dejan de ser bebés. Caminan con seguridad y son independientes; se reconocen y comparten con sus pares; encuentran las **correspondencias entre las imágenes que ven y las palabras que les describen.**
- Disfrutan **libros, álbumes, libros ilustrados** y de conceptos sobre su entorno, el mundo exterior y situaciones de la vida familiar; con personajes similares a ellos y recursos como **sonidos, canciones, troqueles.**

DESDE LOS TRES AÑOS

- Son personas mucho más sociables, con amplio vocabulario y un deseo creciente de aprender. Disfrutan juegos con letras y números y **empiezan a ampliar la lectura.**
- Identifican las buenas historias y eligen sus lecturas: **libros ilustrados** sobre situaciones cotidianas, cuentos populares y de hadas, fábulas, historias absurdas con finales inesperados, poesía y literatura de tradición oral (juegos de palabras, coplas, rondas, mitos, leyendas); **libros informativos** sobre la casa, la familia, los animales (mascotas, dinosaurios), medios de transporte, cuerpo humano o costumbres de otras culturas.

Fuente: Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuenta" del Ministerio de Cultura de Colombia y Funde lectura, (2010)

ENCUENTRA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LECTURA Y LIBROS EN WWW.PERULEE.PE



Glosario

Autoidentificación étnica. Se refiere al autorreconocimiento de una persona como parte de un grupo étnico en específico. Por ejemplo, una persona se puede considerar asháninka, awajún, quechua, afroperuano, mestizo, entre otros¹⁰.

Bibliodiversidad. Es la diversidad cultural aplicada al mundo del libro, entendida como una necesaria pluralidad de los contenidos que se ponen a disposición del público lector a través del libro y de los productos editoriales afines¹¹. En este sentido, de acuerdo con los objetivos del proyecto, se espera un enfoque interseccional que incluya materiales de diversos orígenes (locales, regionales e internacionales), tipologías, autoras, autores, géneros, entre otras variables que otorguen diversidad al proyecto propuesto¹².

Clubes o círculos de lectura. Son espacios de socialización de la lectura, donde se propicia el diálogo, así como el intercambio de ideas en un marco de respeto e igualdad. En este sentido, fomentan la creación del tejido social y ciudadano al aproximarse a la lectura como un derecho¹³.

Colección semilla. Se refiere al conjunto de materiales de lectura que la DLL brinda en calidad de préstamo a los espacios de lectura registrados, conforme a la Directiva 002-2016-VMPCIC/MC, «Procedimiento para el registro e implementación de espacios de lectura y registro de los mediadores de lectura». Esta colección cuenta con cincuenta (50) ítems seleccionados en función de las necesidades o las preferencias lectoras del público objetivo de cada espacio de lectura. Una vez distribuida la colección semilla, esta se pone a cargo de las y los representantes¹⁴ de la institución u organización beneficiaria.

10 Ministerio de Cultura. (2017). *Conoce más sobre la autoidentificación en los Censos Nacionales 2017*. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/5332-conoce-mas-sobre-la-autoidentificacion-en-los-censos-nacionales-2017>

11 Ley 31053, «Ley que reconoce y fomenta el derecho a la lectura y promueve el libro». (2020, 15 de octubre). *El Peruano*. <https://busquedas.elperuano.pe/download/url/ley-que-reconoce-y-fomenta-el-derecho-a-la-lectura-y-promueve-ley-n-31053-1893707-1>

12 Ministerio de Cultura (Mincul). (2021). *Bases. Concurso nacional de proyectos para el apoyo a la producción editorial peruana*. https://estimuloseconomicos.cultura.gob.pe/sites/default/files/concursos/archivos/21.04.14_DLL_C6_Bases.pdf

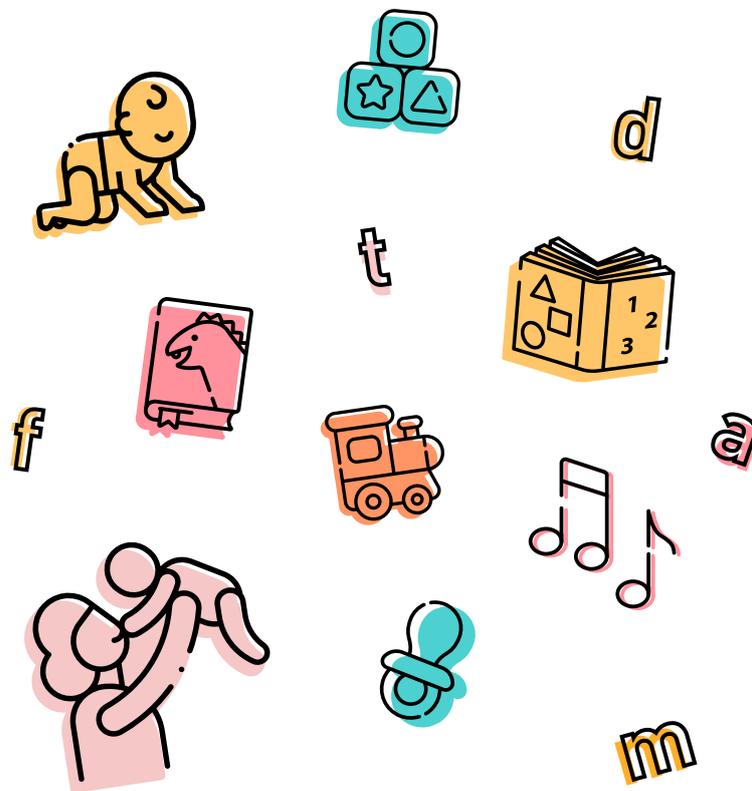
13 Ministerio de Cultura (Mincul). (2020). *Clubes de lectores y lectoras en medios digitales. Perú Lee. Centro de recursos para el fomento del libro, la lectura y la escritura*. http://www.perulee.pe/sites/default/files/CLUB%20DE%20LECTORES%20Y%20LECTORAS_2020.pdf

14 Gestoras y gestores de los espacios de lectura.

Esquema de dotación. Es el procedimiento planificado mediante el cual se entregan libros y materiales de lectura a la población beneficiaria del proyecto.

Gestora y gestor cultural. Son las personas que administran los servicios y los proyectos culturales, lo cual conlleva la gestión, el control y la evaluación de los recursos y de las actividades por desarrollar¹⁵.

Libro álbum. Es un formato que une el texto y la imagen para contar una historia, de tal manera que existe una interconexión y una interdependencia entre estos elementos: la historia no puede ser entendida sin las imágenes, y viceversa.



Para recibir acompañamiento en la implementación de este proyecto, contactarse a (511) 618 9393 anexo 2641 o a perulee@cultura.gob.pe.

15 Mariscal, J. (2006). Formación y capacitación de los gestores culturales. *Apertura. Revista de Innovación Educativa*, 6(4), 56-73. <https://www.redalyc.org/pdf/688/68800406.pdf>



PERÚ

Ministerio de Cultura

www.gob.pe/cultura

Av. Javier Prado Este 2465, San Borja
Lima , Perú



BICENTENARIO
PERÚ 2021