



Este evento cuenta
con interpretación en
Lengua de Señas Peruana

**OBJETIVOS
DE DESARROLLO
SOSTENIBLE**



Festival **Perú Lee Arequipa**

02 y 03 de octubre



LIVE

/Perú Lee
/mincu.pe



PERÚ

Ministerio de Cultura

PERÚ  **LEE**



**BICENTENARIO
PERÚ 2021**

Presentación

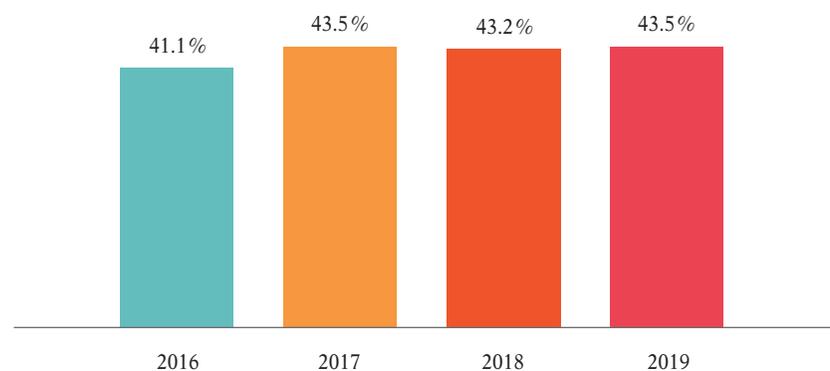
Lejos de aislar a los individuos o desplazarlos hacia mundos distanciados de la realidad, la lectura reconcilia a las personas con su esencia humana, lo cual repercute en la generación de una sociedad basada en la tolerancia y el respeto. En este escenario, se enmarca el trabajo de la Dirección del Libro y la Lectura (DLL) del Ministerio de Cultura, que viene desarrollando, desde diciembre del 2020, los festivales Perú Lee con el objetivo de incrementar la participación de la población peruana en las actividades relacionadas con el fomento del libro y de la lectura. Por esta razón, se ha programado el desarrollo de la edición regional del Festival Perú Lee Arequipa entre los días 2 y 3 de octubre, el cual será transmitido por el Facebook de Perú Lee.

En Arequipa, las cifras de consumo de libro impreso y digital están por encima del promedio nacional y se han sostenido en los últimos años. Por ejemplo, el 41.1% de la población de 14 años a más obtuvo o adquirió libros impresos en el 2016. En el 2019, aumentó al 43.5%. Respecto a los libros digitales, el 25.7% obtuvo estos bienes en el 2016, porcentaje que ascendió al 33.5% en el 2019. Por otro lado, de acuerdo con la Biblioteca Nacional del Perú (2021), en el 2019, se registró el ISBN de 265 libros, cifra que sobrepasa los 92 títulos registrados en el 2016 lo cual evidencia el crecimiento de la producción editorial de la región. Por estas razones, el Festival Arequipa Lee contribuirá a fortalecer la bibliodiversidad en la región y el ritmo de crecimiento del fomento del libro y de la lectura.

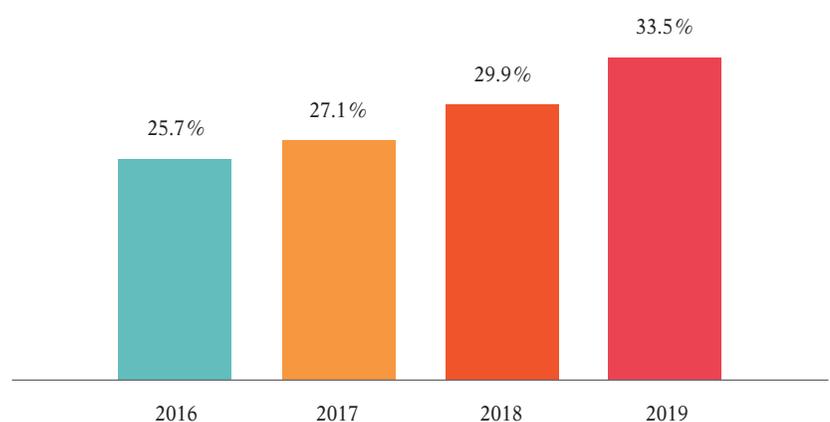
Con este evento, se busca promocionar el uso de metodologías de fomento de lectura, escritura y oralidad en contextos y públicos especializados; así como ampliar el conocimiento sobre las diversas prácticas de lectura. Además, se espera que sea un espacio que permita visibilizar la producción escrita y oral peruana (literaria o no) local y nacional, y donde se genere interacción entre el público peruano y los diversos agentes del ecosistema del libro y de la lectura.

La programación de esta edición articula tres ejes temáticos: las diversas formas de leer, el ecosistema del libro y de la lectura, y la bibliodiversidad. Cabe resaltar que se trata de una propuesta interactiva, especializada e inclusiva del uso de los medios digitales. De este modo, el público regional y nacional accederá a una variada oferta cultural que brindará la oportunidad para que las y los agentes arequipeños visibilicen sus prácticas a través de charlas, talleres y reflexiones en torno al fomento del libro y de la lectura.

Arequipa: porcentaje de la población de 14 años a más que obtuvo o adquirió libros impresos, 2016-2019

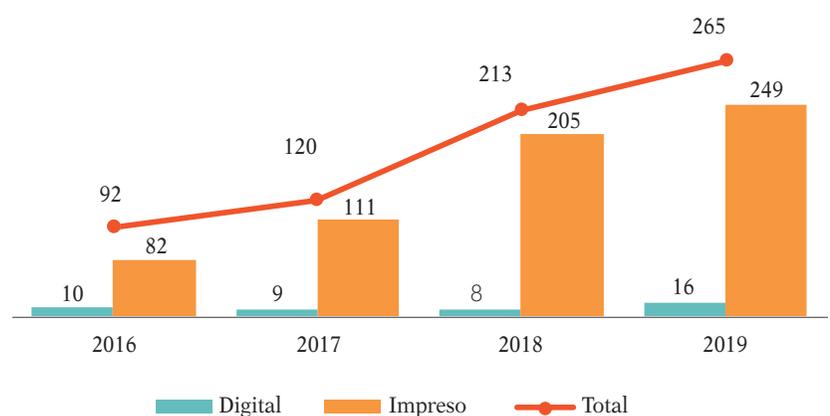


Arequipa: porcentaje de la población de 14 años a más que obtuvo o adquirió libros digitales, 2016-2019



Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) - Encuesta Nacional de Programas Presupuestales 2016-2019. Elaboración de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, 2021

Arequipa: títulos con ISBN por tipo de soporte, 2016-2019



Fuente: Biblioteca Nacional del Perú (BNP) - Registro ISBN 2016-2019. Elaboración de la Dirección del Libro y la Lectura del Ministerio de Cultura, 2021

Literatura arequipeña

La prosa de Oswaldo Reynoso

[...] A pesar de que son las mismas historias, cada vez que las cuenta el tono, las palabras y las estructuras son diferentes. Nunca se repite y esto es lo que quiero lograr cuando escribo cuentos. Claro, le dije, la palabra, la imagen y sobre todo el dejo personal. El estilo. No lo olvides nunca. Salud. Pero, profe, termine de contarme sobre cómo fue su adolescencia en Arequipa. Después del almuerzo, Malte iba a buscarme a la casa para ir al colegio. Sin ponernos de acuerdo, pasábamos rapidito frente a la reja del plantel en dirección a la Selva Alegre.

Caminábamos al filo del barranco en silencio. Por un sendero que bajaba hasta el río Chili, descendíamos alegres: Malte silbaba y yo cantaba. Apenas frisábamos los quince años. A mitad de la quebrada, descubrimos una cueva. El piso lo habíamos cubierto con paja dorada de trigo y la entrada la habíamos adornado con flores de texao. Echados de espaldas, uno junto a otro, nos deleitábamos contemplando el paisaje y aspirando los aromas silvestres de la campiña. Entonces, Malte me abrazaba y yo de mi bolsón sacaba mi cuaderno y le leía: Puedo escribir los versos más alegres esta tarde y tú estás conmigo. El viento de la tarde gira en el cielo y canta. Y Malte atorándose de risa me decía: Neruda. Neruda. Alegre. Luego bajábamos corriendo a bañarnos desnudos en la poza. Contemplábamos nuestros cuerpos y éramos puros. Y de pronto el miedo saltaba como una serpiente de fuego desde lo más profundo de nosotros mismos porque intuíamos que a los ojos beatos y machistas de la ciudad éramos demonios: vergüenza de la familia. Y que nunca encontraríamos un corazón a la altura de nuestra inocencia. Rápido nos vestíamos y cada uno, por caminos diferentes, volvíamos a nuestro santo hogar. ¿Y ahora cómo es?, le pregunto a Sergio. Me mira serio y triste. Con voz quebrada, me dice: Salud. Y bebemos en silencio. La claridad de la tarde va tornándose azul turquí. Y como a esta hora, hace casi sesenta años, en la Alameda de San Lázaro, un anciano, con abrigo, chaleco y sombrero de hongo, con su bastón comenzó a tocar la puerta de todas las casas. A voz en cuello, invitaba a la gente a presenciar el espectáculo más hermoso del mundo. Salimos apresurados. El anciano, subido sobre un banco del Parque a La Libertad, repleto de niños, viejos y señoras, tocó una corneta y luego aparatosamente movió su bastón como recorriendo un telón. Por primera vez, nos hizo reparar en la maravilla del crepúsculo del cielo de Arequipa. Ahí, permanecimos, reverentes, como si estuviéramos en un templo, viendo cómo la diversidad de colores desaparecía para tor-

narse en la irradiación de una naranja que va quemándose hasta cubrir toda la ciudad en un ambiente de maravilla fantasmagórica. En ese momento, el anciano dejaba su bastón y su corneta. Mirando al cielo, abría los brazos y con voz profunda y reverente proclamaba: La hora de los gentiles. Sergio mueve de un lado al otro la cabeza y me dice: Profe, los autos, los edificios y la campiña cada vez más reducida han sepultado para siempre la hora de los gentiles. Qué se le hace, le digo. ¿Qué te parece si me llevas a un lugar agradable para bajar el bombero con unas chelitas?, le propongo. Luego de soportar un tránsito embrollado, llegamos a la Plaza de Armas. Subimos hasta los bares que están en el segundo piso del Portal de San Agustín. Hace algunos meses aquí estuve con el alucinado y auténtico cuentista Orlando Mazeyra, el poeta Bellatín y otros jóvenes escritores de Arequipa. Con Sergio nos ubicamos en una mesa desde la cual podíamos apreciar la hermosura de la Plaza y la iluminación de la Catedral que en lugar de opacar al sillar lo resaltaba con arte y elegancia. Pedimos una cerveza bien helada y Sergio me dijo que le contara los recuerdos que me traía el centro de la ciudad. Ese veintiocho de julio de hace tantas décadas, comencé a contarle, me robé de mi casa cuatro botellas de vino que mi padre recibía de Tacna. Busqué a Malte y nos fuimos a la catedral. Pensé que era el único lugar donde podíamos emborracharnos sin que nadie nos viera y además disfrutar del coro y de la orquesta que acompañaban la misa de tedeum con música celestial. Claro que en ese entonces ya era ateo. Creo que lo fui desde que tenía uso de razón. Sin embargo, no fue Dios el que me impulsó a ser monaguillo, ayudar misa y querer meterme a un convento. No. Fue el descubrimiento delicioso del goce de los ritos. Wagner decía que la misa era la ópera de los pobres. Mientras el obispo con sus llamativos ornamentos de armiño y oro y toda la curia lo rodeaba y en la nave central las autoridades judiciales, policiales, militares y el prefecto con frac y medallas se arrodillaban en reclinatorios muelles y se sentaban en regios sillones de madera tallada y cuero finísimo, con Malte, escondidos en el confesionario, frente al baptisterio, al pie del gigantesco órgano, uno junto al otro, a pico de botella, libábamos el vino tinto más agradable que el robado de las vinajeras de las sacristías. [...]

Oswaldo Reynoso (2014). *Arequipa, lámpara incandescente*. Aletheya.

Literatura arequipeña

La poesía de María Antonieta Tejada

Y comerás el pan

Arde la pista bajo el sol
los carros transitan lentamente
por la vía izquierda
la derecha obstruida y un cartel
“obreros trabajando”

A esta hora el sol es un error

Soy la pasajera aturdida
en la visión que flota
entre polvo y sudor
overoles y cascos que juegan con el sol

Zumba el cansancio en el aire
de moscardón en vuelo
y un rostro de mujer
como otros tantos
overol - casco - sudor
rostro cansado
un cruce de miradas
un adiós —complicidad de género—
nada más

—trabajo de hombre— pienso
intuyendo el esfuerzo
y no hago nada
¡hace tanto calor!
Sigue la marcha

El poema galopa en la espalda cansada
en el hijo, en el hombre, en la casa
y en el sol de Cammus, hace tanto calor...

¡Mujeres unidas, jamás serán vencidas!

Huele a quemado el aire
sobre la piedra arden las letanías
“parirás con dolor”
“comerás el pan con tu sudor”

Todo, todo como gota continua
labrando la misma dolorida cabeza.

María Antonieta Tejada (2016). *Itinerario de lo imprevisto*.
Cascahuesos Editores

No es tiempo de espera

Tal vez para noviembre mis ojos sean grises
y en mi mirada de agua logre envolvete

Hoy me enredo en tus manos
y sin embargo no logro asirte

Desde la incertidumbre te llamo
camino en círculos interminables.

Hay un hilo que voy desmadejando
un día y otro día sin encontrar el fin.

Entre la intermitencia de los sueños
el contrapunto da un salto y me detiene.

Me estás redecorando en blanco y negro
el verde es un color desconocido

Los espacios profanos, intransitados
huérfanos se disuelven

Mi aliento se vuelve contra mí
ya no es tiempo de espera

Tal vez para noviembre
Logre alcanzarte

María Antonieta Tejada (2021). *Pequeña galería de poemas dispersos*.

EL DERECHO A LA LECTURA Y ESCRITURA

ENFOQUE SOCIOCULTURAL

Leer para reescribir y cosechar

Leer es un derecho fundamental

Leer para...

Leer permite...

RETAR MI PENSAMIENTO

CREAR NUEVAS INTERPRETACIONES

CONOCERME A MI A OTROS AL PAÍS AL MUNDO

BUSCAR RESPUESTAS

FOMENTAR LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN

AUMENTAR MI CAPACIDAD DE DECISIÓN

NUEVA INFORMACIÓN

COMPARTIR

RETAR LO ESCRITO

ES UNA HERRAMIENTA QUE PERMITE CRECER COMO HUMANOS Y EJERCER COMO CIUDADANOS

CONSTRUIR POSIBILIDADES

ABRIR PUERTAS

Promover la lectura es sembrar SON NECESARIAS

LA BIBLIOTECA TIENE LA RESPONSABILIDAD DE FACILITAR UNA ELECCIÓN DE CALIDAD

POLÍTICAS PÚBLICAS SOCIEDAD CIVIL ORGANIZADA

VARIEDAD DE LIBROS MÁS ALLÁ DE LO COMERCIAL

COCREAR ESTRATEGIAS

ACCESO Y FOMENTO

SARA ROBLES

2 Producción editorial

- EDITOR/IA
- CORRECTOR/IA
- DIAGRAMADOR/IA
- COMPILADOR/IA
- CREADOR/IA DE CONTENIDO

- DISEÑADOR/IA GRÁFICO/IA
- IMPRESOR/IA
- FOTÓGRAFO/IA
- ILUSTRADOR/IA
- INSTITUCIÓN FINANCIERA
- ADMINISTRACIÓN TRIBUTARIA
- BNP (GESTIÓN DE DEPÓSITO LEGAL GESTIÓN DE ISBN)

3 Circulación

- DISTRIBUIDOR/IA
- AGENTE LITERARIO
- IMPORTADOR/IA
- AGENTE DE DIFUSIÓN
- GESTOR/IA DE FERIAS
- ADVANAS
- SISTEMA EDUCATIVO
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ENTORNO SOCIAL

El Ecosistema del libro

ES UN TODO INTEGRAL

intervienen

- AGENTES EXCLUSIVOS
- AGENTES Y ÁMBITOS NO EXCLUSIVOS

• REQUIERE •
TRATAMIENTO NORMATIVO Y SISTÉMICO ARTICULADO

Mediador/a de lectura

4 Acceso al libro

- LIBRERO/IA
- BIBLIOTECÓLOGO/IA
- BIBLIOTECARIO/IA
- SISTEMA EDUCATIVO
- GESTOR/IA DE BIBLIOTECA FÍSICA O DIGITAL
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ENTORNO SOCIAL

1 Investigación y creación

- AUTOR/IA
- TRADUCTOR/IA
- INVESTIGADOR/IA
- ESCRITOR/IA
- ILUSTRADOR/IA
- ENTORNO SOCIAL

5 Acceso a la lectura

- MEDIADOR/IA DE LECTURA Y/O ESCRITURA
- LECTOR/IA
- SISTEMA EDUCATIVO
- ESCUELA
- BIBLIOTECA
- ESPACIOS NO CONVENCIONALES
- MEDIOS DE COMUNICACIÓN
- ENTORNO SOCIAL

LA LECTURA Y ESCRITURA

COMO PRÁCTICAS SOCIOCULTURALES

NO SON INNATAS AL SER HUMANO

ROL CLAVE

SE REQUIEREN PROCESOS DE APRENDIZAJE

Y FOMENTO MÁS ALLÁ DE LA ESCUELA

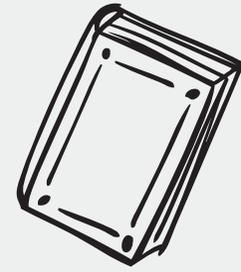
PLANIFICA Y EJECUTA ACCIONES DE FOMENTO DE LECTURA

GENERA CONDICIONES PARA LA TRANSFORMACIÓN DE SENTIDOS ALREDEDOR DE LA LECTURA Y ESCRITURA

COLABORA EN LA ATENCIÓN DEL ESPACIO DE LECTURA

SARA ROBLES

LOS NIÑOS Y SU RELACIÓN CON LA LECTURA



EN LA PRIMERA INFANCIA

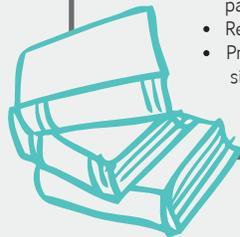
DESDE EL NACIMIENTO



- Los bebés leen a través de sus padres, mediadores y/o cuidadores.
- Los primeros textos con los que se acercan a la lectura son **canciones, cuentos, juegos corporales, rimas y poesías**.
- El **rostro, el cuerpo, la voz** de sus padres, las conversaciones con ellos, la **musicalidad** de la lengua materna les dan la entrada en su cultura.



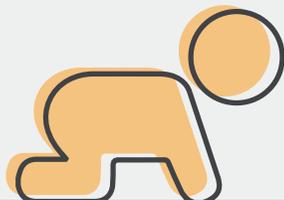
DESDE LOS SEIS MESES



- Los bebés se sientan, enfocan su mirada y atención, señalan qué les interesa; más tarde se desplazan, bien sea gateando o caminando, para alcanzar, tocar y probar aquello que llama su atención.
- Resuelven problemas sencillos y pasan **páginas gruesas**.
- Prefieren **libros ilustrados con textos cortos o sin palabras** y con situaciones familiares, personas y objetos de su entorno; con recursos como **texturas, troqueles, espejos, sonidos**.



DESDE LOS DIECIOCHO MESES



- Paulatinamente, dejan de ser bebés. Caminan con seguridad y son independientes; se reconocen y comparten con sus pares; encuentran las **correspondencias entre las imágenes que ven y las palabras que las describen**.
- Disfrutan **libros álbumes, libros ilustrados** y de conceptos sobre su entorno, el mundo exterior y situaciones de la vida familiar; con personajes similares a ellos y recursos como **ventanas, texturas, solapas**.

DESDE LOS TRES AÑOS

- Son personas mucho más sociables, con amplio vocabulario y un deseo creciente de aprender. Disfrutan juegos con letras y números y **empiezan a explorar la escritura**.
- Identifican las buenas historias y eligen sus lecturas: **libros ilustrados** sobre situaciones cotidianas, cuentos populares y de hadas, fábulas, historias absurdas con finales inesperados, poesía y literatura de tradición oral (juegos de palabras, coplas, rondas, mitos, leyendas); **libros informativos** sobre la casa, la familia, los animales (mascotas, dinosaurios), medios de transporte, cuerpo humano o costumbres de otras culturas.



Fuente: Plan Nacional de Lectura y Escritura "Leer es mi Cuento" del Ministerio de Cultura de Colombia y Fundalectura. (2010)

ENCUENTRA MÁS INFORMACIÓN SOBRE LECTURA Y LIBROS EN WWW.PERULEE.PE

Escanea el QR o copia el enlace para leer la guía de implementación del proyecto Lectura en la Primera Infancia.

<https://www.perulee.pe/content/proyecto-lectura-en-la-primera-infancia>



Festival Perú Lee Arequipa

Primera edición, octubre del 2021
© Ministerio de Cultura del Perú
Av. Javier Prado Este 2465,
San Borja, Lima, Perú
www.perulee.pe

Ciro Alfredo Gálvez Herrera
Ministro de Cultura

Leslie Carol Urteaga Peña
Viceministra de Patrimonio
Cultural e Industrias Culturales

Jair Perez Brañez
Director General de Industrias
Culturales y Artes

Leonardo Arturo Dolores Cerna
Director del Libro y la Lectura

Selección de contenidos:
Área de Acceso al Libro y Fomento
de la Lectura de la DLL

Coordinación editorial y edición:
Daniela Alcalde Flores
Teresa Marcos Juez
Renzo Anthony Zegarra Torres

Corrección de estilo:
José Miguel Paolillo Torres

Diseño y diagramación:
Ana Silvia Enciso Velarde

Ilustraciones:
Sara Robles Cossío



Este documento se publica bajo los términos y condiciones de la licencia Creative Commons Atribución-No comercial-No derivar 3.0 (CC BY-NC-ND). Se permite la reproducción parcial siempre y cuando se cite la fuente.



¿Dónde leer o comprar libros en Arequipa?

Red de espacios de lectura Perú Lee

Estos son espacios integrados a las iniciativas de la DLL del Ministerio de Cultura del Perú. Dependiendo del tipo de espacios, puedes acceder a ellos de forma libre y gratuita, pues tienen el objetivo de crear condiciones favorables para el acceso al libro y el fomento de la lectura en diferentes instituciones públicas y privadas del Perú.

Nombre del espacio de lectura	Región	Provincia	Distrito
I. E. Nuestra Señora de la Candelaria	Arequipa	Camaná	Samuel Pastor
Establecimiento Penitenciario Arequipa - Varones	Arequipa	Arequipa	Socabaya
Biblioteca de la Agencia Municipal Quiscos	Arequipa	Arequipa	Yura
Asociación Utupara Avanza	Arequipa	Arequipa	Yura
Villa Uyupampa	Arequipa	Arequipa	Yura
Agencia Municipal Yura Viejo	Arequipa	Arequipa	Yura
Asociación de Villa Tambo	Arequipa	Arequipa	Yura

Si perteneces a alguna institución u organización y quieres formar parte de nuestra red, puedes contactarnos en perulee@cultura.gob.pe



Librerías

Visita el directorio regional de librerías del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc): <https://bit.ly/directorio-regional-librerías>
O registra tu librería en <https://bit.ly/registro-directorio-regional-librerías>

Ferias y festivales del libro y lectura

Descarga el Calendario de Ferias y Festivales del Libro en <https://www.perulee.pe/calendario>
Si conoces alguna feria o festival que no esté, comunícate con la DLL a través de este correo: dlleditorial@cultura.gob.pe

No olvides participar en el Festival Perú Lee Arequipa. Encuentra la programación en nuestro Facebook: <https://www.facebook.com/perulee.pe/>